

Český svaz taekwon-do ITF

CHON-JI TUL

2022

Zdeněk Pavelka

Korejské mýty o stoření světa.

V Koreji existuje mnoho mýtů o stvoření světa. V závislosti na regionu se jednotlivé mýty liší v drobnostech a nebo mohou vykládat stoření světa úplně odlišně. Mýty o stvoření je možné geograficky rozdělit do dvou částí:

- mýty pevninské Koreji (*Jeseok bon-puri*)
- mýty ostrovní - Jeju (*Cheonji-wang bon-puri*)

Ačkoliv se jednotlivé mýty v mnohém liší, přesto má většina z nich společné motivy:

- bůh / obr, který rozdělí spojený vesmír,
- rozdíly mezi lidmi a ostatními bytostmi byly v prvotním vesmíru nejasné,
- souboj dvou bohů v soutěži pěstování květin o vládu nad světem lidí a nečestné vítězství pozdějšího vládce světa lidí,
- současný řád světa formovaný nečestným vítězstvím jako důvod zla a utrpení v současném světě,
- dvě slunce, dva měsíce a zničení každého jednoho z nich,

Nejčastěji citovaný mýtus o stvoření zmiňuje boha Mireuka, rozdělení prvotní říše a jeho následný souboj s bohem Seokga a vládu nad světem lidí:

Když byl stvořen vesmír, zrodil se bůh Mireuk. Nebe a Země zde existovaly jako neoddělitelně spojená říše. V této říši žili společně všechny bytosti - zvířata, bohové, mrtví i živí. Rozdíly mezi nimi byly nejasné. Existovala zde dvě slunce a dva měsíce. Zdvojené slunce a měsíce způsobovali všem nepříjemnosti. Dny byly horké a vše bylo vyprahlé, zatímco v noci bylo vše zmlé. Bůh-stvořitel Mireuk, proto zničil jedno slunce a jeden měsíc a použil je k vytvoření hvězd. Na příkaz boha Cheonji-wanga, vztyčil sloupy ve čtyřech koutech země a oddělil ji od nebe - vytvořil tak dvě říše. Mireuk zvedl zlatý talíř v jedné ruce a stříbrný talíř v druhé, modlil se k nebesům a dostal pět zlatých much a pět stříbrných. Z tohoto hmyzu se stali muži a ženy, které utvořili pět párů a založili tak lidskou rasu.

Mireuk byl vládcem lidského světa. Tento svět je často popisován jako utopie – „za těchto starých dnů lidé nemuseli vařit - vařená rýže rostla na rýžových stromech, rýžové koláčky na listech dubů, nudle rostli na keřích *guksu-namu*. Stejně tak oblečení rostlo na stromech. Všechny děti byly laskavé a žádné nebylo nemocné."

Později byl Mireuk vyzván na souboj bohem Seokga, který chtěl vládnout lidskému světu. Souboj se skládal ze tří částí – první úkol byl zmrazit řeku uprostřed léta, druhý úkol byl nad zemí rozbít láhev

s vodou a zároveň udržet tekutinu ve vzduchu. Finální úkol byl v pěstování květiny – kdo vypěstuje „lepší“ květinu bude vládnout světu lidí. Mireuk vypěstoval „lepší“ květinu, ale Seokga mu ji ve spánku ukradl. Stal se tak vládcem světa lidí a Mireuk zmizel. Jeho nečestné vítězství je zdrojem zla a utrpení v současném světě.



V Encyklopedii je Chon-Ji popsáno jako „Nebe, Země“. V Korejské filozofii, tyto dva elementy (Nebe a Země) vytváří symbol často znázorňovaný jako „Taegeuk“ [태극 / 太極] (Taegeuk je korejský název pro čínský symbol „Taijitu“). Tento symbol existuje po většinu zaznamenané historie Koreje. První nálezy s tímto symbolem jsou z 5. a 6. století našeho letopočtu, z království Kogurjo a Silla – symbol byl součástí dekorace nalezeného meče z této doby. Taegeuk doslova znamená „nejvyšší konečný“ nebo "great polarity/duality". Symbol vychází z čínské taoistické myšlenky, že každá bytost je stvořena ze dvou protichůdných sil. V západní civilizaci jsou tyto síly často nazývány jin-jang (korejský název je Eum-Yang). Narodil od čínského znaku Taijitu, který je obvykle znázorňován černou a bílou barvou, korejský Taegeuk je obvykle znázorňován kombinací červené a modré barvy. Taegeuk je běžně spojován s korejskou tradicí a představuje rovnováhu ve vesmíru: červená polovina představuje pozitivní síly a modrá polovina představuje protichůdné negativní síly.



Všímavý student Taekwon-do si jistě uvědomuje, že tul Chon-Ji se neskládá jen ze dvou podobných částí. K těmto dvěma částem, jsou přidány techniky 17, 18, a 19, které tvoří samostatnou část. Tato teorie je v souladu s dalším symbolem z Korejské filozofie známým jako Sam Taegeuk [삼태극 / 三太極] ("triple grand ultimate"). Sam Taegeuk je obohacen o další – žlutou – část. V Koreji je kladen důraz na spojení symbolu Sam Taegeuku s Nebem a Zemí. Nebe je zde symbolizováno červenou barvou, Země barvou modrou a žlutá část symbolizuje člověka. Sam Taegeuk reflektuje Korejskou filozofii Sam Jae (nebo Sam Yoso) znamenající "Trojitou podstatu" nebo tři základní esence které definují vesmír – nebe, země a člověk. Všechny tři esence jsou spolu neoddělitelně spjaty. „Nebe ovlivňuje Zemi, která ovlivňuje člověka, které pak dále ovlivňuje Nebe“

Pan generál vytvořil tul Chon-Ji za svého působení v Malaysii mezi roky 1962 – 1964 s pomocí mistrů Kim Bok Mana a Woo Jae Lima. Tul ma 19 pohybů, a jak už jsme si řekli, neskládá se jen ze dvou podobných částí. Části jsou ve skutečnosti 3. První dvě mají shodně po osmi pohybech, poslední samostatná část ma pouze 3 pohyby. Jistá symbolika by se dala připsat i těmto číslům. Symbol Sam Taegeuk je často zobrazován v obklopení dalších symbolů – osmi trigramů (Palgwe). Význam těchto



osmi trigramů lze najít už ve starobylé orientální filozofii – jin a jang – myšlenka o vzájemně působících protichůdných silách, udržujících rovnováhu. Toto je reprezentováno každým jednotlivým symbolem (gwe), který reprezentuje základní element v přírodě. Dohromady tyto trigramy tvoří společnou rovnováhu – taeguek.

Trojka, tedy počet pohybů v poslední, závěrečné části Chon-Ji může v tomto kontextu mít také svou symboliku – počet čar v každém trigramu.

Sanko Lewis ve svém článku „An Introduction To The Philosophy Of Chon-Ji“ píše: *„These last three movements consist of one forward punch and two retreating punches. If one considers the first forward punch as offensive and the two retreating punches as defensive, then one is presented with a trigram that starts with one solid bar, followed by two broken bars. This trigram symbolizes „Mountain“ in the Palgwe“*

Mluvíme tedy od trigramu ☶, symbolizujícím horu, ale také vlastnosti jako klid, nehybnost, ticho, zatvrzelost, čekání, svéhlavost.

Nebudeme-li se řídit výkladem Sanko Lewise, dostaneme obrácený trigram ☱, symbolizující jezero a vlastnosti uspokojení, plnost, přemíra, otevřenost, radost.

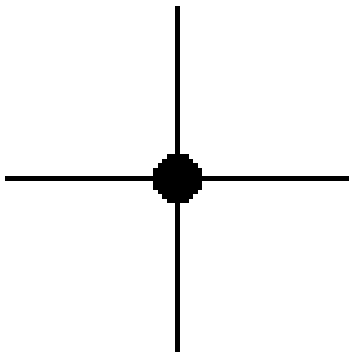
V obou případech se dostáváme k hoře / jezeru a výčtu vlastností. Je toto opět skrytá symbolika?

V osmém svazku 15ti dílné Encyklopedie, na straně 116 a 177, těsně před popisem tulu Chon-Ji, je fotografie hory Baekdu a jezera Chon, které se nachází přímo v kráteru hory.

Popis pod fotografií je: „BAEKDU SAN (MT. BAEKDU): Symbolizes the spirit of the Korean people.“



Diagram a symbolika směrů Chon-Ji



„Diagram Chon-Ji je kříž, který směřuje téměř rovnoměrně do všech čtyřech směrů, resp. do všech pěti, neboť v Asii je i "střed" jedním ze směrů. Symbolizuje tím na východě velmi rozšířenou teorii pěti prvků, kterou lze nalézt prakticky v každém filozofickém směru v Orientu. V této teorii existuje 5 základních prvků, ze kterých je tvořen svět - voda, oheň, dřevo, kov, země - a každý tento prvek má přiřazen směr - sever, jih, východ, západ, střed, a dále se ke každému prvku váží různé další

věci (orgány, roční období, planety, ...), podle toho, v jakém oboru je tato teorie používána (čínská medicína, taichi, ...). V Korei je každý směr spojen s konkrétní barvou a zvířetem reprezentující ochranná božstva (černá želva, červený fénix, modrý drak, bílý tygr, zlatý drak). Chon-Ji začínáme uprostřed diagramu, neboť střed je spojen se zemí, jejíž stvoření vzor symbolizuje.“

Symbolika směrů v Chon-Ji



Hyun Mu je kombinace želvy a hada. Tlustá kůže a šupiny symbolizují kopí a štít. Jeho elementem je voda jejíž přirozenost je chlad. Proto Hyun Mu reprezentuje sever – zimu a černou barvu hluboké vody. Mezi pěti božstvy Hyun Mu představuje zimu a poddajnost.

Ju Jak představuje oheň, jehož přirozeností je žár. Proto Ju Jak reprezentuje jih – léto a červenou barvu. Mezi božstvy symbolizuje etiketu a dodržování řádu.

Cheong Yong představuje jaro a jeho elementem je dřevo. Přirozeností dřeva je růst. Proto je východ místem kde vychází slunce. Cheong Yong symbolizuje jaro kdy vše ožívá. Jeho barva je modrá a charakterizuje barvu nebe. Východ také znázorňuje moře, nebo obecně vodu. Cheong Yong představuje čistotu, odvahu, mládí, auru, štěstí, počátek a úspěch.

Elementem **Baek Ho** je kov, jehož přirozeností je ostrost a řezání. Baek Ho symbolizuje západ, kde slunce zapadá. Představuje tedy podzim a sklizeň. Jeho barva je bílá. Mezi ostatními božstvy symbolizuje spravedlnost a dodržování přísných pravidel. Bílá barva symbolizuje ušlechtilost a nevinost, čistotu, mír, posvátnost, charakter a čest.

Hwang Yong střeží střed. Představuje prostředníka mezi ostatními božstvy zabraňujícího jejich střetu. Proto je Hwang Yong vlídnější a laskavější než ostatní bohové. Je symbolem autority a harmonie. Jeho barva je zlatá a elementem je země. Pro získání dobrovolné poslušnosti a loajality využívá raději mentální síly namísto té fyzické. Toto byl hlavní důvod proč byl Hwang Yong uznáván mnoha císaři východu.

Závěr

Je jen pouhou spekulací, zda Chon-Ji odkazuje na Sam Taegeuk, trigramy nebo jezero Chon, nic z toho není v Encyklopedii nijak zmíněno. Pro pana generála bylo důležité, aby Chon-Ji byl první tul, který se učí začátečníci, může mít tedy hlubší filozofický význam. Uvádí studenta do určitého způsobu vidění světa. Světa, ovlivněného starodávnou orientální filozofií. Symbol Taegeuk ukazuje Zemi a Nebe v rovnováze. Symbol Sam Taegeuk přidává do této rovnováhy další rozměr – člověka. Je tedy možné chápat Taekwon-do jako cestu k dosažení rovnováhy a harmonie? A Chon-Ji jako první krok na této cestě?

Použité zdroje:

- Totaly Tae Kwon Do Magazin (Sanko Lewis „An Introduction To The Phylosophy Of Chon-Ji“)
- From Creation To Unification (Stuart Anslow)
- Haidong Gumdo – Hearing the sound of the Sword (Han Sang Hyun)
- web GBHS – www.tkd.cz
- Wikipedia